

### **Profil Zakładu**

Działalność naukowa i dydaktyczna Zakładu Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów skoncentrowana jest wokół narzędzi służących do możliwie pełnego opisu współczesnej tekstualności, którą w sposób ogólny określają takie kategorie, jak: wielodyskursywność, intersemiotyczność, hipermedialność, interaktywność. Powołanie tej jednostki (2013 rok) wiązało się – z jednej strony – z konstatacją, że współczesna kultura ma charakter multimedialny, polisemiotyczny i hybrydyczny, z drugiej zaś – z dostrzeżeniem faktu, iż rozwój tejże kultury dokonuje się w ogromnej mierze we wzajemnym konfrontowaniu się jej tekstów. Aktualne przesunięcia w sposobie istnienia słowa, obrazu, dźwięku we współczesnym tekście kultury prowadzą do przemiany tradycyjnych relacji między sztukami, a granice między gatunkami i różnorodnymi formami medialnymi ulegają zatarciu. Wymienione zjawiska wskazują na potrzebę rozwoju komparatystyki mediów, która ze swej istoty otwierała się na dialogowe myślenie o mediach (w tym artystycznych), pozwala usytuować je względem siebie, jak i w szerszym kontekście kultury.

Młoda jednostka naukowo-dydaktyczna, jaką jest ZPiKM, sprofilowana została na studia interdyscyplinarne, wykorzystujące różnorodne metodologie, głównie semiotyczną, ikonyczną i komparatystyczną.

### **Dydaktyka**

Zakład koordynuje dwa przedmioty obowiązkowe („Poetyka literacka – poetyka intersemiotyczna”; „Poetyka nowych mediów”) oraz kilkanaście przedmiotów w ramach specjalizacji „Media w kulturze” na dwóch poziomach nauczania (studia pierwszego i drugiego stopnia). Prowadzone są ponadto seminaria licencjackie i magisterskie.

### **Inicjatywy wydawnicze**

Działalności naukowej Zakładu towarzyszy od jesieni 2016 roku m.in. seria wydawnicza „Prace Zakładu Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów”. Dotychczas ukazały

się w jej ramach następujące trzy książki, będące kolejnymi odsłonami cyklu *Interdyscyplinarne kategorie kulturoznawstwa*:

1. *Ciężar i lekkość w kulturze. Estetyka, poetyka, style myślenia*, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2016.
2. *Szybkość w kulturze*, red. A. Smaga, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2016.
3. *Możliwość i konieczność w kulturze. Idee, narracje, interpretacje*, red. red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2017.

Na rok 2018 planowane jest wydanie czwartego tomu serii – książki *Śmierć w wodzie i inne motywy akwaticzne w horyzoncie wyobraźni* (red. B. Pawłowska-Jądrzyk), mającej zainaugurować cykl pt. „Ikony wyobraźni zbiorowej”.