

Instytut Literaturoznawstwa

**Katedra Badań nad Polskim Romantyzmem
i Twórczością Cypriana Norwida**

SERDECZNIE ZAPRASZAJĄ NA KONFERENCJĘ NAUKOWĄ

w ramach Spotkań naukowych Instytutu Literaturoznawstwa

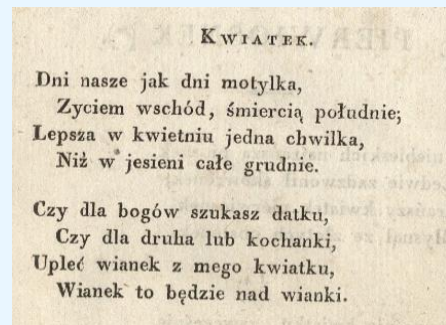
12 GRUDNIA 2022 roku, ul. Dewajtis 5, Aula Muzykologiczna (116), od godz. 9.15

***Dzieła romantyczne –
w świetle kultury literackiej i czytelniczej epoki***

**W dwusetną rocznicę narodzin polskiego romantyzmu
(1822-2022)**



J. Curtis, *Primula Veris* L. (1823)



Adam Mickiewicz, *Pierwiosnek* (Poezje, t. I, 1822)

PROGRAM KONFERENCJI NAUKOWEJ

9.15 otwarcie obrad

9.30-11.30

Ewa Szczeglińska-Pawłowska (UKSW) *Primula veris*. „Ballady i romanse” czy jednak „Poezji” tom I Adama Mickiewicza? O narodzinach romantyzmu polskiego. Wprowadzenie do obrad

Ewa Hoffmann-Piotrowska (UW) *Romantyczny twórca jako dydaktyk – utracone sensory romantycznych lektur*

Karol Samsel (UW) *Cyprian Norwid – dramaturg. Nieoczywiste wymiary prekursorstwa*

Magdalena Bąk (UŚ) *Romantyczne czytanie historii. Wokół dramatu „Don Sebastian de Portugal” Aleksandra Przezdźckiego*

Dyskusja

11.30-12.00 przerwa na kawę / herbatę

12.00-14.00

Anita Calek (UJ) *Dialogowy podmiot. O praktykowaniu „siebie” w wybranych listach Mickiewicza i Słowackiego*

Anna Plochocka (UKSW) *Rytuały epistolarne Zygmunta Krasińskiego*

Aleksandra Ostaszewska (UKSW) *O romantycznej kulturze czytania – w świetle korespondencji Salomei z Januszewskich Bécu 1v Słowackiej*

Zofia Dambek-Giallelis (UAM) *W kręgu literackich zainteresowań rodziny Antoniego Malczewskiego*

Dyskusja

14.00-14.30 Przerwa obiadowa

14.30-16.30

Małgorzata Burta (UKSW) *Nie tylko „Ballady i romanse”...*

Eryk Błaszak (UKSW) *„Twórcą” czy „wieszczę”? Kim jest autor „Improwizacji” zwanej Wielką?*

Patrycja Leonarczyk (UKSW) *Romantyczne odczytywanie ciała.*

„W Szwajcarii” Juliusza Słowackiego

Agata Nowicka (BUW) *Święty atrament romantyków, czyli o „wierszuchlistach” Cypriana Norwida*

Dyskusja

16.30-17.00 przerwa na kawę / herbatę

17.00-19.00

Magdalena Woźniewska-Działak (UKSW) *Eleonory Ziemięckiej „Rozbiór kursów” Adama Mickiewicza. Z badań nad kierunkami lektury prelekcji paryskich*

Katarzyna Krawczyk (BN) *„Opiekunka rymów Mickiewicza” – pomoc Klementyny z Sanguszków 1 v. Ostrowskiej, 2 v. Malachowskiej w sfinansowaniu paryskiej edycji „Poezji” Adama Mickiewicza*

Marta Piotrowska (UKSW) *Dramaty „amentarne” Bolesława Leśmiana wobec „Dziadów” Adama Mickiewicza*

Anna Zwolińska (UKSW) *Twórcze spotkanie przy via Montebello we Florencji. O wpływie sztuki romantycznej Teofila Lenartowicza na pisarstwo Marii Konopnickiej*

Dyskusja

Zamknięcie obrad