

ZAPRASZAJĄ NA OGÓLNOPOLSKĄ KONFERENCJĘ NAUKOWĄ

## KONTRAST I ANALOGIA W KULTURZE

ONLINE, 24-25 marca 2022 r.



### CZWARTEK 24.03, godz. 9.00 – otwarcie konferencji

#### Sesja I. Procesy poznawcze

- 9.10-9.30 – Tymoteusz Andrearczyk (PSW w Starogardzie Gdańskim), *Kontrast i analogia w procesach poznawczych*  
9.30-9.50 – Edwin Olczak (UŁ), *Kontrasty i analogie w świecie anime, czyli o mechanizmach procesów poznawczych*  
9.50-10.10 – Julia Puczyńska (UW, ASP w Warszawie), *Kontrast i analogia w psychologii twórczości*  
10.10-10.40 – dyskusja

#### Sesja II. Środki wyrazu artystycznego (literatura)

- 10.40-11.00 – Maria Gołębowska (IFiS PAN), *Analogia reguły i analogia precedensu – strategie narracyjne?*  
11.00-11.20 – Dorota Czerkies (UJ), *Postać zwierzęca jako alter ego pisarza. Wybrane aspekty poetyki negatywnej Jeana-Philippe'a Toussainta oraz Érica Chevillarda na przykładzie powieści „La Vérité sur Marie” (2009) i „Sans l'orang-outan” (2007)*  
11.20-11.40 – Katarzyna Frukacz (UŚ), *Kontrast i analogia w reportażu parabolicznym*  
11.40-12.00 – Małgorzata Dębska (UŁ), *Dualizm świata w ujęciu teozoficznym. Chęć życia i pragnienie śmierci w „Idącej śmierci” Stanisława Czosnowskiego*  
12.00-12.20 – Agata Stępnik (UJ), *Od filologii do filozofii – kacety jako krzywe zwierciadło dla świata wolności w poezji Batszewy Dagan*  
12.20-13.00 – dyskusja

#### Sesja III. Strategie artystyczne (sztuka)

- 13.00-13.20 – Piotr Winskowski (PK), *Między kontrastem, analogią i building as usual w architekturze*  
13.20-13.40 – Magda Szczypińska-Chrzanowska (IBL PAN), *„On i zarazem nie on”. Kontrast i analogia w obrazie fotograficznym (od „Fotografii i filozofii” Augusta Strindberga do „Śmierci fotografa” Henninga Mankella)*  
13.40-14.00 – Aleksandra Piętka (UKSW), *„Po ciemnej stronie wyobraźni”. Kontrast jako element strategii artystycznej w dziełach Kary Walker*  
14.00-14.20 – dyskusja

#### Sesja IV. Narzędzia perswazji (film, dydaktyka, retoryka)

- 14.20-14.40 – Brygida Pawłowska-Jądrzyk (UKSW), *Kontrast i analogia jako narzędzia perswazji w dziele filmowym*  
14.40-15.00 – Monika Olędzka (UPH w Siedlcach), *Językowe strategie perswazyjne w procesie reklamowania szkoły. Jak uczyć, aby przekonać?*  
15.00-15.20 – Olgierd Madejski (UP w Krakowie), *Kontrast i analogia jako taktyka perswazyjna w retoryce Karola Marksa*  
15.20-15.40 – dyskusja

#### Sesja V. Narzędzia perswazji i projektowania (reklama, marketing)

- 15.40-16.00 – Eliza Krzyńska-Nawrocka (PWSZ w Tarnowie), *Terror pluszowego krokodyla. Reklama kontra rzeczywistość*  
16.00-16.20 – Monika Przybysz (UKSW) *Kontrast i analogia w komunikacji marketingowej z wykorzystaniem sztucznej inteligencji*  
16.20-16.40 – Agnieszka Smaga (UKSW), *Analogia i kontrast w projektowaniu graficznym (na przykładzie interfejsów stron internetowych)*  
16.40-17.00 – dyskusja

### **Sesja VI. Dowodzenia teoretyczne i naukowe**

- 17.00-17.20** – Iwona Grodź (UAM), *Kontrasty i analogie. Casus myśli teoretycznej Stanisława I. Witkiewicza*  
**17.20-17.40** – Judyta Dąbrowska (UJ), *Kontynuacja czy przełom? O granicy współczesności w myśli teoretyczno-artystycznej Mieczysława Porębskiego*  
**17.40-18.00** – Damian Skawiński (UKW), *Kontrasty w teorii pól Pierre'a Bourdieu na przykładzie polskiego pola literackiego*  
**18.00-18.20** – Artur Sobuś, *Dialektyka wstrętu Julii Kristevej: fascynacja – odrzucenie*  
**18.20-19.00** – dyskusja

## **PIĄTEK, 25.03**

### **Sesja VII. Środki wyrazu artystycznego (literatura)**

- 9.00-9.20** – Agata Sowińska (UŚ), *Od kontrastu po autonomię. Antytetyczna metoda kreacji na przykładzie gnomologii hermetycznej*  
**9.20-9.40** – Dominika Budzanowska-Weglenda (UKSW), *Analogie i kontrasty w bajce i pomiędzy bajkami oraz wokół bajek*  
**9.40-10.00** – Joanna Nowińska (UPJPII w Krakowie), *„Błoto lekarstwem na ślepotę” – kontrast i analogia na przykładzie dziewiątego rozdziału Ewangelii wg św. Jana*  
**10.00-10.20** – Beata Gaj (UKSW), *Równowaga analogii i kontrastu w literaturze łacińskiej*  
**10.20-11.00** – dyskusja

### **Sesja VIII. Środki wyrazu artystycznego (musical, muzyka)**

- 11.00-11.20** – Barbara Pitak-Piaskowska (CBNTM UAM), *Czas paradoksów. O hollywoodzkim musicalu doby Wielkiego Kryzysu*  
**11.20-11.40** – Magdalena Owczarek (AM w Łodzi), *Muzyka i ruch w kontrastach i analogiach*  
**11.40-12.00** – Katarzyna Możejko (UJ), *Dziwne ruchy i dźwięki a podmiot i znaczenie*  
**12.00-12.20** – dyskusja

### **Sesja IX. Środki wyrazu artystycznego (film, malarstwo)**

- 12.20-12.40** – Aleksandra Grudzińska (UW, ASP w Łodzi), *Pokazywanie tego, czego się nie przeżyło, czyli obozy koncentracyjne w obrazach filmowych oraz w kontekście własnej pracy artystycznej*  
**12.40-13.00** – Anna Grochowiak (UW), *Gustaw w krainie koszmarów. Reinterpretacja „Alicji w krainie czarów” wg „Królowej kier” May el-Toukhy*  
**13.00-13.20** – Milica Mijatovic (Uniwersytet Wiedeński), *Jedność życia i śmierci. Transcendencja wymiarów ludzkiej egzystencji w „Portrecie malarza Hansa Burgkmaira i jego żony Anny” Lukasa Furtenagla z 1529 roku*  
**13.20-13.40** – dyskusja

### **Sesja X. Implikacje światopoglądowe i ideologiczne**

- 13.40-14.00** – Antoni Nadbrzeżny (KUL), *„Doświadczenie kontrastu” w antropologicznej myśli Edwarda Schillebeeckxa (1914-2009)*  
**14.00-14.20** – Marek Błaszczyk (UMK), *Kontrasty i analogie w egzystencjalizmie*  
**14.20-14.40** – Joanna Anczaruk (UW), *Pojęcia sacrum i profanum w koncepcji Mircei Eliadego jako przykład zastosowania kategorii kontrastu w badaniach historii religii*  
**14.40-15.00** – dyskusja

### **Sesja XI. Dowodzenia naukowe i popularnonaukowe**

- 15.00-15.20** – Elżbieta Zaniewicz (UPH w Siedlcach), *Analogia i kontrast w ekonomii: zastosowanie metafory konceptualnej i integracji pojęciowej w dyskursie ekonomicznym*  
**15.20-15.40** – Maciej Łozowski (UwB), *Językowy kontrast świata reklamy w wybranych utworach współczesnej polskiej prozy narracyjnej*  
**15.40-16.00** – Kamil Wolanin (UMCS), *Zakaz stosowania analogii w polskim prawie karnym*  
**16.00-16.20** – dyskusja

**16.20 – zamknięcie konferencji**