

# PROGRAM FILOLOGIA POLSKA – STUDIA STACJONARNE II STOPNIA rok akademicki 2014/2015

Nazwa kierunku studiów i kod programu wg USOS	Filologia Polska - WH-FP
Poziom kształcenia	Studia II stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne i niestacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Liczba punktów ETCS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120
Liczba semestrów	4
Obszar kształcenia	Nauki humanistyczne
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Literaturoznawstwo i językoznawstwo
Wskazanie związku z misją UKSW i jej strategią rozwoju	Koncepcja kształcenia dla kierunku filologia polska prowadzonego na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW jest zgodna z misją i strategią rozwoju uczelni przyjętą Uchwałą Senatu UKSW nr 32/2014 z dn. 20.03.2014 r. (z późn. zm.) oraz misją i strategią rozwoju WNH na lata 2014-2020. Zgodność ta dotyczy następujących obszarów: 1. systematycznie wzbogaca się ofertę form kształcenia ( <i>Misja i strategia Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie na lata 2014-2020</i> , s. 6, 14, <i>Strategia rozwoju WNH</i> , pkt. 7): obecnie program FP jest realizowany na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I. i II. st. oraz na studiach stacjonarnych III. st. w zakresie

	<p>literaturoznawstwa; uzupełnieniem oferty kształcenia są studia podyplomowe z zakresu logopedii, edytorstwa, typografii, wiedzy o teatrze i glottodydaktyki; 2. treści przedmiotów kierunkowych obejmują priorytetowe dla UKSW zagadnienia badawcze zorientowane na personalistyczne i humanistyczne postrzeganie świata, w tym działalność kulturotwórczą (w dużym stopniu wyakcentowana zostaje artystyczna i estetyczna strona tej działalności w powiązaniu ze źródłowymi zagadnieniami filologii), dziedzictwo historyczne i kulturowe człowieka, tożsamość Polaka, dialog międzykulturowy oraz język jako narzędzie komunikacji i nośnik kultury ludzkiej; (Misja... s. 8-9); 3. w ramach siedmiu specjalizacji (edytorskiej, nauczycielskiej, glottodydaktycznej, teatrologicznej, filmoznawczej, muzeologicznej oraz specjalizacji „Komunikacja językowa: media, reklama, PR” ) studenci FP uzyskują wysokie kwalifikacje cenione na rynku pracy (Misja... s. 6); 4. kształcenie na kierunku filologia polska jest objęte pełnym spektrum działań projakościowych przewidzianych Zarządzeniem Nr 49/2015 Rektora UKSW z dnia 2 października 2015 r. w sprawie <i>Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia</i>. Za realizację tych działań odpowiedzialne są władze WNH oraz Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia. Przyjęta na FP koncepcja kształcenia uwzględnia krajowe i międzynarodowe wzorce oraz doświadczenia w tym zakresie. W 2015 r. IFP był współorganizatorem II. Kongresu Dydaktyki Polonistycznej w Katowicach (18.11.2015 - 21.11.2015 r.). Pracownicy IFP są członkami gremiów krajowych i międzynarodowych zajmujących się dydaktyką polonistyczną (stosowny podzespół w obrębie Zespołu Etyki Słowa RJP PAN, Międzynarodowe Stowarzyszenie Studiów Polonistycznych).</p>
<p>Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy) i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów</p>	<p>Absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego jest wykształconym humanistą, dobrze zorientowanym w kulturze polskiej – zarówno współczesnej, jak też epok minionych – na tle szeroko rozumianego dziedzictwa</p>

	<p>kulturowego Europy, w szczególności w jego chrześcijańskim wymiarze. Spełnia uniwersyteckie wymogi intelektualnej samodzielności, dojrzałości i odpowiedzialności. Posiada gruntowną wiedzę z zakresu filologii polskiej: nauki o literaturze i nauki o języku, uzupełnioną o niezbędną wiedzę z dziedzin pokrewnych (m.in. filozofii i historii). Umie samodzielnie analizować i interpretować oraz wartościować zjawiska kulturowe – szczególnie zjawiska i procesy literackie oraz językowe – zarówno traktowane odrębnie, jak też w różnorodnych relacjach z podobnymi zjawiskami w kulturze europejskiej i światowej. Dzięki znajomości historii literatury, poetyki, konwencji literackich i językowych oraz stylistycznego ukształtowania wypowiedzi, a także rozmaitych zjawisk językowych potrafi dokonać analizy i oceny artystycznej organizacji dzieła literackiego. Absolwent jest przygotowany do pracy zawodowej zgodnie z wykształceniem uzyskanym w ramach odpowiednich specjalizacji. Uzyskane umiejętności, sprawności i wiedza pozwalają absolwentowi samodzielnie prowadzić i inicjować badania literaturoznawcze oraz językoznawcze, a także popularyzować tradycję i dziedzictwo kulturowe. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata) – zwłaszcza w przypadku studiów II stopnia	Ukończone studia polonistyczne I stopnia albo inne studia o charakterze humanistycznym.
Zasady rekrutacji	Zasady rekrutacji zgodne z zasadami rekrutacji na dany rok akademicki, regulowanymi uchwałami Senatu UKSW.

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk	<p><b>Specjalizacja nauczycielska</b> – 180 godzin;  <b>Specjalizacja edytorska</b> – 240 godzin;  <b>Specjalizacja Komunikacja językowa: media, reklama PR</b> – 180 godzin;  <b>Specjalizacja glottodydaktyczna</b> – 180 godzin;  <b>Specjalizacja teatrologiczna</b> – 180 godzin;  <b>Specjalizacja filmoznawcza</b> – 180 godzin;</p>
--	---

	<b>Specjalizacja muzeologiczna – 120 godzin.</b>	
	Sposób odbywania praktyk jest zgodny regulaminem praktyk UKSW i zasadami odbywania praktyk na WNH	
Sumaryczne wskaźniki (punkty ECTS) charakteryzujące program studiów	Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120 punktów
	Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych	48/50 punktów
	W tym liczba punktów ECTS za zajęcia do wyboru przez studenta	12 punktów - konwersatorium
	Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych	30 punktów (seminarium i Translatorium)
	Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać	22/30 punktów – specjalizacje

	realizując moduły kształcenia	
--	-------------------------------	--

Minimum kadrowe			
1.	dr	Małgorzata Burta	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
2.	dr	Anna Dąbrowska-Kamińska	nauki humanistyczne, językoznawstwo
3.	dr	Małgorzata Furgała	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
4.	dr	Beata Garlej	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
5.	dr	Tomasz Korpysz	nauki humanistyczne, językoznawstwo
6.	dr	Anna Krasowska	nauki humanistyczne, językoznawstwo
7.	dr	Małgorzata Majewska	nauki humanistyczne, językoznawstwo
8.	dr	Tomasz Malowaniec	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
9.	dr	Laura Polkowska	nauki humanistyczne, językoznawstwo
10.	dr	Dominik Sulej	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
11.	dr	Ewa Szczeglacka-Pawłowska	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
12.	dr	Joanna Zajkowska	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
13.	dr hab.	Anna Kozłowska	nauki humanistyczne, językoznawstwo
14.	prof. dr hab.	Krzysztof Dybciak	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
15.	prof. dr hab.	Bernadetta Kuczera-Chachulska	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
16.	prof. dr hab.	Piotr Mitzner	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
17.	prof. UKSW dr hab.	Tomasz Chachulski	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
18.	prof. UKSW dr hab.	Ewa Dzięgiel	nauki humanistyczne, językoznawstwo
19.	prof. UKSW dr hab.	Dorota Kielak	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
20.	prof. UKSW dr hab.	Jacek Kopciński	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
21.	prof. UKSW dr hab.	Wojciech Kudyba	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
22.	prof. UKSW dr hab.	Magdalena Saganiak	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
23.	prof. UKSW dr hab.	Jerzy Sikora	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
24.	prof. UKSW dr hab.	Anna Szczepan-Wojnarska	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo
25.	prof. UKSW dr hab.	Jan Zieliński	nauki humanistyczne, literaturoznawstwo

## I ROK

Przedmioty kierunkowe		Efekty kształcenia	Wykłady (semestr)	Ćwiczenia (semestr)	Forma zaliczenia	Uwagi	Punkty
1.	Seminarium magisterskie	FP2_W05 FP2_W09 FP2_W22 FP2_U02 FP1_U03 FP1_U04 FP2_K03 FP2_K04		60 (1,2)	Zal. bez oceny		8
2.	<i>Metodologia badań nad językiem cz. I</i>	FP2_W02 FP2_W06 FP2_W18 FP2_W20 FP2_U06 FP2_K01	30 (1)		Zal. na ocenę		3
3.	<i>Metodologia badań nad językiem cz. II</i>	FP2_W02 FP2_W06 FP2_W18 FP2_W20 FP2_U06 FP2_K01	30 (2)		Zal. na ocenę		3
4.	<i>Literatura powszechna:</i> <i>Literatura anglojęzyczna - semestr I</i>  <i>Literatura francuskojęzyczna - semestr II</i>  <i>Literatura rosyjska - semestr II</i>	FP2_W10 FP2_W13 FP2_W15 FP2_W21 FP2_U01 FP2_U07 FP2_U11		2 x 30 (1 lub 2)	Zal. na ocenę	Należy uzyskać zaliczenie z co najmniej dwóch konwersatoriów (do wyboru).	6 (3+3)

	<i>Literatura niemieckojęzyczna - semestr I i II</i> <i>Literatura włoska - semestr I</i>	FP2_K05					
<b>5.</b>	<i>Historia języka</i>	FP2_W02 FP2_W17 FP2_U06 FP2_U07 FP2_K01		30 (2)	Egzamin		3
<b>6.</b>	<i>Dialektologia</i>	FP2_W06 FP2_W13 FP2_W20 FP2_W23 FP2_U03 FP2_U07 FP2_K01 FP2_K02		30 (1)	Zal. na ocenę		2
<b>7.</b>	<i>Wprowadzenie w tradycję:</i> <i>Współczesność wobec baroku</i> <i>Współczesność wobec oświecenia</i> <i>Współczesność wobec romantyzmu</i> <i>Współczesność wobec Młodej Polski</i>	FP2_W01 FP2_W07 FP2_W11 FP2_U01 FP2_U07 FP2_U11 FP2_K01 FP2_K06		2 x 30 (1)	Zal. na ocenę	Należy uzyskać zaliczenie z co najmniej dwóch konwersatoriów (do wyboru).	6 (3+3)
<b>8.</b>	<i>Metodologia badań literackich</i>	FP2_W03 FP2_W07 FP2_W16 FP2_U05 FP2_K01		60 (1,2)	Egzamin		6 (3+3)
<b>9.</b>	<i>Wprowadzenie do współczesności (Historia literatury polskiej XX wieku)</i>	FP2_W01 FP2_W11		30 (2)	Zal. na ocenę		3



		FP2_U01 FP2_U07 FP2_U11 FP2_K01 FP2_K06					
<b>10.</b>	<i>Translatorium</i>	FP2_W14 FP2_U12 FP2_K01		60 (1,2)	Zal. na ocenę		4(2+2)
<b>11.</b>	<i>Komunikacja interpersonalna i medialna</i>	FP2_W12 FP2_W23 FP2_U01 FP2_U08 FP2_U09 FP2_U11 FP2_K01		30 (1)	Zal. na ocenę		2
<b>12.</b>	<i>Wprowadzenie do estetyki</i>	FP2_W05 FP2_W09 FP2_W19 FP2_U13 FP2_K01		30 (1)	zal. na ocenę		2
<b>13.</b>	+ DO ZREALIZOWANIA W CZASIE CAŁYCH STUDIÓW II STOPNIA						
<b>14.</b>	<i>Zajęcia ogólnouniwersyteckie (do wyboru)</i>				Zal. na ocenę / egzamin	Zajęcia ogólnouniwersyt eckie można zaliczyć na I lub II roku. Konieczne jest zrealizowanie zajęć, za które student otrzyma minimum 3 punkty ECTS	3

15.	<i>Konwersatorium / wykład monograficzny (do wyboru)</i>				Zal. na ocenę / egzamin	Zajęcia do wyboru można zaliczyć na I lub II roku. Konieczne jest zrealizowanie zajęć, za które student otrzyma minimum 12 punktów ECTS	12
	<b>Razem</b>		<b>150</b>	<b>390</b>			48 (+ 12 za zajęcia specjalizacyjne)

## II ROK

Przedmioty kierunkowe		Efekty kształcenia	Wykłady (semestr)	Ćwiczenia (semestr)	Forma zaliczenia	Uwagi	Punkty
1.	<i>Seminarium magisterskie</i>	FP2_W05 FP2_W09 FP2_W22 FP2_U02 FP1_U03 FP1_U04 FP2_K03 FP2_K04		60 (3,4)	Zal. bez oceny		20 (10+10)

2.	<i>Wprowadzenie do współczesności</i> (Historia literatury polskiej XX/XXI wieku)	FP2_W01 FP2_W11 FP2_U07 FP2_K01	30 (3)		Zal. na ocenę		6
3.	<i>Wprowadzenie do współczesności</i> (Historia literatury polskiej XX/XXI wieku)	FP2_W01 FP2_W11 FP2_U01 FP2_U07 FP2_U11 FP2_K01		30 (3)	Egzamin		6
4.	<i>Krytyka literacka</i>	FP2_W03 FP2_W07 FP2_W19 FP2_U01 FP2_U08 FP2_K06		30 (4)	Zal. na ocenę		6
+ DO ZREALIZOWANIA W CZASIE CAŁYCH STUDIÓW II STOPNIA							
	<i>Konwersatorium / wykład monograficzny</i> (do wyboru)			60 (3 lub 4)	Zal. na ocenę / egzamin	Zajęcia do wyboru można zaliczyć na I lub II roku. Konieczne jest zrealizowanie zajęć, za które student otrzyma minimum 9 punktów ECTS	9
	<i>Zajęcia ogólnouniwersyteckie</i> (do wyboru)				Zal. na ocenę / egzamin	Zajęcia ogólnouniwersyteckie można zaliczyć na I lub II roku. Konieczne jest	3

						zrealizowanie zajęć, za które student otrzyma minimum 3 punkty ECTS	
<b>Razem</b>			<b>30</b>	<b>180</b>			50 (+ 10 za zajęcia specjalizacyjne)

## SPECJALIZACJE

**Wybór specjalizacji nie jest obowiązkowy.** Jeżeli student nie wybiera żadnej specjalizacji, musi zrealizować dodatkowe zajęcia do wyboru, za które otrzyma liczbę punktów ECTS odpowiadającą liczbie punktów za zajęcia specjalizacyjne (22 ECTS)

Specjalizację zaliczoną w całości wpisuje się na dyplomie ukończenia studiów, pojedyncze zajęcia realizowane jako konwersatoria do wyboru – jedynie do suplementu.

Specjalizacje przeznaczone tylko dla filologii polskiej: edytorska, nauczycielska, glottodydaktyczna, komunikacja językowa;  
specjalizacje dostępne zarówno dla studentów filologii polskiej, jak i dla kulturoznawstwa: teatrologiczna, filmoznawcza, muzeologiczna

1. SPECJALIZACJA EDYTORSKA		Efekty kształcenia	Wykład (semestr)	Konwersatorium (semestr)	Forma zaliczenia	Rok studiów	Punkty	Uwagi
1.	<i>Opracowanie edytorskie tekstu – literatura XVII/XVIII w.</i>	FP2e_W05 FP2e_W19 FP2e_U05 FP2e_K04		30 (2)	Zal. na ocenę	I	3	
2.	<i>Zasady redagowania tekstu</i>	FP2e_W09 FP2e_U05 FP2e_K04		30 (1)	Zal. na ocenę	I	3	
3.	<i>Opracowanie edytorskie tekstu – literatura XIX wieku</i>	FP2e_W05 FP2e_W19 FP2e_U05 FP2e_K04		30 (2)	Zal. na ocenę	I	3	
4.	<i>Opracowanie edytorskie tekstu – literatura XX wieku</i>	FP2e_W05 FP2e_W19 FP2e_U05 FP2e_K04		30 (2)	Zal. na ocenę	I	3	
5.	<i>Współczesne narzędzia wydawnicze</i>	FP2e_W09 FP2e_U05 FP2e_K04		30 (3)	Zal. na ocenę	II	5	Zajęcia w pracowni komputerowej

6.	<i>Skład tekstu w edytorze poligraficznym</i>	FP2e_W09 FP2e_U05 FP2e_K04		30 (3)	Zal. na ocenę	II	5	
RAZEM				180			22	

2. SPECJALIZACJA NAUCZYCIELSKA		Efekty kształcenia	Wykład (semestr)	Konwersatorium (semestr)	Forma zaliczenia	Rok studiów	Punkty	Uwagi
1.	<i>Psychologia rozwojowa</i>	KN2_W01 KN2_W02 KN2_U01 KN2_U02 KN2_K01 KN2_K02		30 (2)	Egzamin	I		Sprawami zajęć zajmuje się STUDIUM PEDAGOGIZACJI. Adres STUDIUM: ul. Wóycickiego 1/3
2.	<i>Pedagogika ogólna</i>	KN2_W01 KN2_W02 KN2_U01 KN2_U02 KN2_K01 KN2_K02		30 (1)	Egzamin	I		Sprawami zajęć zajmuje się STUDIUM PEDAGOGIZACJI. Adres STUDIUM: ul. Wóycickiego 1/3
3.	<i>Dydaktyka przedmiotowa (Metodyka nauczania literatury polskiej: gimnazjum)</i>	KN2_W03 KN2_W04 KN2_W05 KN2_W06 KN2_W07 KN2_W08 KN2_W11 KN2_W12 KN2_W13 KN2_U03 KN2_U04 KN2_U05 KN2_U06 KN2_U07		30 (1)	Egzamin	I		

		KN2_U08 KN2_U09 KN2_K02 KN2_K03 KN2_K04 KN2_K05 KN2_K06 KN2_K07 KN2_K08						
4.	<i>Dydaktyka przedmiotowa (Metodyka nauczania literatury polskiej: liceum)</i>	KN2_W03 KN2_W04 KN2_W05 KN2_W06 KN2_W07 KN2_W08 KN2_W11 KN2_W12 KN2_W13 KN2_U03 KN2_U04 KN2_U05 KN2_U06 KN2_U07 KN2_U08 KN2_U09 KN2_K02 KN2_K03 KN2_K04 KN2_K05 KN2_K06 KN2_K07 KN2_K08		30 (2)	Egzamin	I		
5.	<i>Dydaktyka przedmiotowa (Metodyka nauczania języka polskiego: gimnazjum)</i>	KN2_W03 KN2_W04		30 (1)	Egzamin	I		



		KN2_W05 KN2_W06 KN2_W07 KN2_W08 KN2_W11 KN2_W12 KN2_W13 KN2_U03 KN2_U04 KN2_U05 KN2_U06 KN2_U07 KN2_U08 KN2_U09 KN2_K02 KN2_K03 KN2_K04 KN2_K05 KN2_K06 KN2_K07 KN2_K08						
6.	<i>Dydaktyka przedmiotowa (Metodyka nauczania języka polskiego: liceum)</i>	KN2_W03 KN2_W04 KN2_W05 KN2_W06 KN2_W07 KN2_W08 KN2_W11 KN2_W12 KN2_W13 KN2_U03 KN2_U04 KN2_U05 KN2_U06		30 (2)	Egzamin	I		

		KN2_U07 KN2_U08 KN2_U09 KN2_K02 KN2_K03 KN2_K04 KN2_K05 KN2_K06 KN2_K07 KN2_K08						
7.	<i>Diagnoza i terapia pedagogiczna</i>	KN2_W01 KN2_W02 KN2_W09 KN2_U01 KN2_U02 KN2_U07 KN2_K02 KN2_K03 KN2_K04 KN2_K05 KN2_K06 KN2_K07 KN2_K08		30 (3)	Zal. na ocenę	II		
8.	<i>Indywidualizacja procesu nauczania</i>	KN2_W01 KN2_W02 KN2_W05 KN2_W07 KN2_W09 KN2_W10 KN2_W11 KN2_W12 KN2_W13 KN2_U03 KN2_U04		30 (3)	Zal. na ocenę	II		

		KN2_U05						
	<i>Obowiązkowe praktyki</i>						3	
<b>RAZEM</b>							30	

<b>3. SPECJALIZACJA: KOMUNIKACJA JĘZYKOWA: MEDIA, REKLAMA, PR</b>		<b>Efekty kształcenia</b>	<b>Wykład (semestr)</b>	<b>Konwersatorium (semestr)</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>Rok studiów</b>	<b>Punkty</b>	<b>Uwagi</b>
1.	<i>Retoryka w badaniach literackich i kulturowych</i>	FP2k_W05 FP2k_U05 FP2k_K04		30 (2)	Zal. na ocenę	I	3	
2.	<i>Warsztat publicysty</i>	FP2k_W09 FP2k_U05 FP2k_K02 FP2k_K04		30 (1)	Zal. na ocenę	I	3	
3.	<i>PR, promocja, kształtowanie wizerunku</i>	FP2k_W05 FP2k_W09 FP2k_U05 FP2k_K02 FP2k_K04		30 (2)	Zal. na ocenę	I	3	
4.	<i>Wystąpienia medialne</i>	FP2k_W09 FP2k_U05 FP2k_K02 FP2k_K04		30 (2)	Zal. na ocenę	I	3	
5.	<i>Język reklamy</i>	FP2k_W05 FP2k_W09 FP2k_U05 FP2k_K04		30 (3)	Zal. na ocenę	II	5	
6.	<i>Dyskurs medialny</i>	FP2k_W09 FP2k_U05 FP2k_K02 FP2k_K04		30 (3)	Zal. na ocenę	II	5	
<b>RAZEM</b>				180			22	

4. SPECJALIZACJA GLOTTODYDAKTYCZNA		Efekty kształcenia	Wykład (semestr)	Konwersatorium (semestr)	Forma zaliczenia	Rok studiów	Punkty	Uwagi
1.	<i>Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego (cz. I)</i>	FP2g_W05 FP2g_W09 FP2g_U05	30 (1)		Zal. na ocenę	I	3	
2.	<i>Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego (cz. I)</i>	FP2g_W05 FP2g_U05 FP2g_K04		30 (1)	Zal. na ocenę	I	3	
3.	<i>Metodyczne podstawy wykorzystania nowoczesnych technologii w nauczaniu języka polskiego jako obcego</i>	FP2g_W05 FP2g_U03 FP2g_U05 FP2g_K04		30 (2)	Zal. na ocenę	I	3	
4.	<i>Warsztat lektora języka polskiego jako obcego</i>	H2A_W03 FP2g_U05 FP2g_K04		30 (1)	Zal. na ocenę	I	3	
5.	<i>Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego (cz. II)</i>	FP2g_W09 FP2g_U03	30 (3)		Egzamin	II	4	
6.	<i>Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego (cz. II)</i>	FP2g_W09 FP2g_U03 FP2g_U05 FP2g_K04		30 (3)	Zal. na ocenę	II	3	
	<i>Obowiązkowe praktyki</i>						3	
<b>RAZEM</b>			60	180			22	

5. SPECJALIZACJA TEATROLOGICZNA		Efekty kształcenia	Wykład (semestr)	Konwersatorium (semestr)	Forma zaliczenia	Rok studiów	Punkty	Uwagi
1.	<i>Teatr współczesny w Polsce i na świecie</i>	FP2t_W05 FP2t_W19 FP2t_U03 FP2t_U05 FP2t_K04		30 (1)	Zal. na ocenę	I	3	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
2.	<i>Formy edukacji kulturalnej (teatr)</i>	FP2t_W05 FP2t_U03 FP2t_U05 FP2t_K04		30 (2)	Zal. bez oceny	I	3	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
3.	<i>Nowoczesne teorie teatralne</i>	FP2t_W05 FP2t_W19 FP2t_U03 FP2t_U05 FP2t_K04		30 (2)	Zal. na ocenę	I	3	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
4.	<i>Klasyczne doktryny teatralne</i>	FP2t_W05 FP2t_W09 FP2t_U03 FP2t_U05 FP2t_K04		30 (1)	Zal. na ocenę	I	3	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
5.	Nowy dramat w Polsce i na świecie	FP2t_W05 FP2t_W19 FP2t_U03 FP2t_U05 FP2t_K04		60 (3 i 4)	Zal. na ocenę	II	10 (5+5)	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
<b>RAZEM</b>					<b>180</b>		<b>22</b>	

6. SPECJALIZACJA FILMOZNAWCZA		Efekty kształcenia	Wykład (semestr)	Konwersatorium (semestr)	Forma zaliczenia	Rok studiów	Punkty	Uwagi
1.	<i>Międzykulturowość i tożsamość kulturowa a film – cz. I</i>	FP2f_W05 FP2f_W06 FP2f_U03 FP2f_U05 FP2f_K04		30 (1)	Zal .na ocenę	I	3	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
2.	<i>Międzykulturowość i tożsamość kulturowa a film- cz. II</i>	FP2f_W05 FP2f_W06 FP2f_U03 FP2f_U05 FP2f_K04		30 (2)	Zal .na ocenę	I	3	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
3.	<i>Historia filmu polskiego</i>	FP2f_W06 FP2f_U03 FP2f_U05 FP2f_K04		30 (1)	Zal .na ocenę	I	3	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
4.	<i>Aktor przed kamerą</i>	FP2f_W05 FP2f_W06 FP2f_U03 FP2f_U05 FP2f_K04		30 (2)	Zal. na ocenę	I	3	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
5.	<i>Film a kultura współczesna</i>	FP2f_W05 FP2f_W06 FP2f_U03 FP2f_U05 FP2f_K04		60 (3,4)	Zal .na ocenę	II	10 (5+5)	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
<b>RAZEM</b>				<b>180</b>			<b>22</b>	

	<b>7. SPECJALIZACJA MUZEOLÓGICZNA</b>	<b>Efekty kształcenia</b>	<b>Wykład</b>	<b>Konwers. (semestr)</b>	<b>Forma zal.</b>	<b>Rok studiów</b>	<b>Pkt. ETCS</b>	<b>Uwagi</b>
1.	<i>Muzea i polityka opieki nad dziedzictwem</i>	KU2_W19 KU2_U22 KU2_K09		30 (2)	Egzamin	I	4	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
2.	<i>Muzea wyznaniowe i kościelne. Organizacja, zbiory działania</i>	KU2_W03 KU2_W19 KU2_U22 KU2_K09		30 (2)	Zal. na ocenę	I	4	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
3.	<i>Florencja – sztuka i historia</i>	KU2_W19 KU2_U22 KU2_K09		30 (2)	Zal. na ocenę	I	4	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
4.	<i>Nowe muzea – fenomeny i problemy.</i>	KU2_W03 KU2_W19 KU2_U22	30 (3)		Zal. na ocenę	II	3	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
5.	<i>Muzea literackie – funkcja i metodologia</i>	KU2_W03 KU2_W19 KU2_U22 KU2_K09	30 (3)		Zal. na ocenę	II	3	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
6.	<i>Badania i edukacja w muzeach.</i>	KU2_W19 KU2_U22 KU2_K09		30 (4)	Zal. na ocenę	II	4	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>
	<b>RAZEM 180 godz.</b>		<b>60</b>	<b>120</b>			22	<b>Razem z kulturoznawstwem</b>