

## PRZEZROCZYŚĆ W KULTURZE

Warszawa, 12–13.04.2018, ul. Dewajtis 5, Aula Jana Pawła II

pod honorowym patronatem Jego Magnificencji Rektora UKSW ks. prof. Stanisława Dziekońskiego

### 12.04 (czwartek)

9.20 – rozpoczęcie konferencji

#### 9.30–10.30 Sesja I. (Nie)przezroczystość – widzenie – obraz

9.30–9.50 dr hab. Arkadiusz Karapuda (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Na powierzchni i pod powierzchnią malarstwa – kryteria przezroczystości obrazu*

9.50–10.10 dr Weronika Lipszyc (Uniwersytet Warszawski), *Przezroczystość widzenia. Metaforyka wizualna i dyskurs wzrokocentryczny*

10.10–10.30 dr hab. Joanna Godlewicz-Adamiec (Uniwersytet Warszawski), *(Nie)przezroczystość w dziełach mistyków średniowiecza niemieckiego obszaru językowego*

Dyskusja i przerwa na kawę 10.30–11.00

#### 11.00–12.00 Sesja II. Forma architektoniczna

11.00–11.20 dr inż. arch. Piotr Winskowski (Politechnika Krakowska), *Budynek przezierny, przezroczysty, nieprzezroczysty i półprzezroczysty*

11.20–11.40 mgr inż. arch. Maria Petri (Politechnika Krakowska), *Półprzezroczystość jako forma tworzenia przestrzeni w architekturze Wschodu*

11.40–12.00 Paweł Marjański (Politechnika Łódzka), *Burzliwy romans architektury z przezroczystością*

Dyskusja i przerwa na kawę 12.00–12.20

#### 12.20–13.00 Sesja III. Doświadczenie przestrzeni architektonicznej

12.20–12.40 dr Jadwiga Zimpel (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), *Przezroczystość i nieprzezroczystość jako aspekty doświadczenia przestrzeni architektonicznej*

12.40–13.00 mgr Agnieszka Szypulska (Uniwersytet Warszawski), *Widzenie przez ściany, czyli przezroczystość szkła i betonu*

Dyskusja i obiad 13.00–14.30

#### 14.30–15.30 Sesja IV. Teatr

14.30–14.50 dr Joanna Mstowska (Kujawsko-Pomorska Szkoła Wyższa w Bydgoszczy), *Pirandellowska kobieta – ucieleśnienie przezroczystego strumienia życia*

14.50–15.10 dr Lilianna Dorak-Wojakowska (Akademia Ignatianum w Krakowie), *Przezroczystość widzenia. O swoistości działania obrazów scenicznych w teatrze Romea Castellucciego*

15.10–15.30 mgr Katarzyna Gołos (UKSW), *Krystiana Lupy teatr transparentny*

Dyskusja i przerwa na kawę 15.30–16.00

#### 16.00–17.20 Sesja V. Literatura

16.00–16.20 dr Tomasz Szybisty (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie), *Kryształ i przezroczystość w literaturze niemieckiej doby romantyzmu*

16.20–16.40 mgr Edyta Skoryna (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), *Przezroczystość a system gatunków literackich na przełomie XVIII i XIX wieku*

16.40–17.00 dr hab. Jan Zieliński (UKSW), *„Tego, co niewidoczne, nie można pokonać”. Wokół noweli Stefana Zweiga „Die unsichtbare Sammlung” (1927, „Zbiór, którego nie było”)*

17.00–17.20 mgr Bartosz Dąbrowski (UKSW), *Przezroczystość jako narzędzie kontroli w dystopii „Paradyzja” Janusza A. Zajdla*

Dyskusja



ZAKŁAD POETYKI INTERSEMIOTYCZNEJ I KOMPARATYSTYKI MEDIÓW IFKiK UKSW

UNIwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Wydział Nauk Humanistycznych

ul. Dewajtis 5, 01–815 Warszawa – tel. (48 22) 561 89 03

