

JĘZYK PISARZY VI: AKTY I GATUNKI MOWY

Warszawa, 11-12 V 2017

11 maja, czwartek (s. 223)

9.30 – otwarcie konferencji

Сергей Гиндин (Państwowy Uniwersytet Humanistyczny Moskwa) – Трудности и парадоксы теории речевых жанров

Anna Kozłowska (UKSW) – Akty mowy jako element idiolektu autora (na przykładzie twórczości Cypriana Norwida)

11.00-11.30 – przerwa na kawę

Jolanta Kowalewska-Dąbrowska (UG) – Rola adresata wypowiedzi lirycznej w utworach poetyckich Anny Kamieńskiej i Ludmiły Marjańskiej

Beata Kuryłowicz (UwB) – Reportaż literacki: cechy gatunkowe a jednostkowa wizja świata (na przykładzie *Hebanu* Ryszarda Kapuścińskiego)

Tomasz Żurawlew (UWM) – Etyczne i nieetyczne aspekty aktów mowy w wybranych wierszach Wisławy Szymborskiej

13.00 – dyskusja

13.30-14.30 – przerwa obiadowa

Joanna Duska (IJP PAN) – Gatunkowe zróżnicowanie idiolektu Piotra Skargi w *Kazaniach na niedziele i święta* oraz obrokach duchownych do *Żywotów świętych*

Cecylia Galilej (KUL) – XVII-wieczny poradnik rolniczy. Przyczynek do lingwistycznej charakterystyki gatunku (na przykładzie traktatów agronomicznych Jakuba Kazimierza Haura)

Joanna Gorzelana (UZ) – Psalm w twórczości poetów konfederacji barskiej

Jolanta Klimek-Grądzka (KUL) – *Sprostowanie niektórych tłumaczeń z tureckiego vs. Nowy przekład dziejopisów tureckich* Ignacego Pietraszewskiego – pomiędzy recenzją a translacją

16.00-16.30 – przerwa na kawę

Teresa Dobrzyńska (IBL PAN) – O wtórnych gatunkach mowy w utworach artystycznych (na przykładzie *Podwalin* Leopolda Staffa)

Ewa Kaptur, Jolanta Sławek (UAM) – Wielogatunkowość *Skandalu w Wesółych Bagniskach* Michała Choromańskiego i *Horroru w Wesółych Bagniskach* Andrzeja Barańskiego

Krzysztof Waśkowski (PPWSZ Nowy Targ) – Przyczyny i konsekwencje heterogeniczności gatunkowej *Listów ze wsi* Władysława Orkana

18.00 – dyskusja

12 maja, piątek (s. 223)

9.00 – początek obrad

Joanna Muszyńska (UW) – Nazywanie danego aktu mowy jako sposób interpretacji relacji między bohaterami *Lalki* Bolesława Prusa

Anna Majewska-Wójcik (KUL) – Dyrektywność ojcowska Stanisława Witkiewicza

Lucyna Bagińska (UW) – Młodopolskie ekfrazy z perspektywy kognitywnej na podstawie wybranych utworów Zofii Gordziałkowskiej inspirowanych malarstwem Arnolda Böcklina

Natalia Sosnowska (KUL) – *Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora* Ferdynanda A. Ossendowskiego jako przykład przeniesienia form gatunkowych

11.00-11.30 – przerwa na kawę

Zofia Kubiszyn-Mędrala (UJ) – Różne gatunki mowy, różne nazwy własne. Antroponimia w twórczości Macieja Szukiewicza

Anna Krasowska (UKSW) – *Telefony* Józefa Ursteina jako gatunek w formie kolekcji

Aleksandra Potocka-Woźniak (UW) – Cechy językowe dziennika w literaturze science fiction na przykładzie *Kongresu futurologicznego* Stanisława Lema

Małgorzata Rybka (UAM) – Tata Tadzika w krzywym zwierciadle, czyli o subiektywizmie felietonów Macieja Stuhra

13.00 – dyskusja

13.30– 14.30 – przerwa obiadowa

Anna Kulczyńska (UW) – Zagadnienia aktów mowy w powieści Virginie Despentes *Vernon Subutex* (2015) i w jej polskim przekładzie (2016)

Elżbieta Plewa (UW) – Polscy tłumacze filmowi i ich listy dialogowe

Ewa Dulna-Rak (UW) – Gatunki wypowiedzi wielkich reformatorów teatru polskiego: Juliusza Osterwy, Leona Schillera, Aleksandra Zelwerowicza i Wilama Horzycy. Analiza wybranych zagadnień idiosytylu

16.00 – dyskusja i zakończenie konferencji